

# **Groove Lee & Funk Norris - Bio**

Hace tiempo existía una perturbación en el universo sonoro y el equilibrio surgió con la unión de dos enajenados del blaxplotation y lo retrofuturista.

A través de sus vinilos canalizan su fanatismo creando sesiones con un poder de adaptación propio del agua, aprendido de los templos shaolin y de las calles de Brooklyn. Los extremos se encuentran en una exaltada medida, haciendo que pasado y futuro sean uno, fundiendo clásicos originales, rarezas y remixes, bases generadoras indiscriminadas de baile.

Desde el 2001 Angel Galán y Sergio Rodriguez (Piroo) son los responsables de la imagen y sonido de Groove Lee & Funk Norris. En este tiempo, han pasado por clubes clásicos de la escena negra nacional como Afrodisia, Boogaclub (Granada), Etxekalte (San Sebastián), Las Dalias (Ibiza), Siroco, Café Berlín, Nubel, Moroder, Café Populart, Ya'sta, Tempo, Shintai, Taboo, Kathmandú (Madrid), y festivales como Madrid es Negro o Cultura Inquieta... y un largo etcétera... y fueron residentes y productores del mítico club Supafly en Clamores Jazz. Actualmente siguen junto con The Soul Trainers produciendo las aclamadas Fiestas Soul Train y se dejan ver por diferentes cabinas de Madrid.

A long time ago there was a disturbance in the universe of sound, but then equilibrium was restored by the alliance of two blaxploitation and retro-futurist freaks.

They channel their fanaticism through vinyl, creating sessions with the adaptive power of water itself, gleaned from Shaolin temples and the streets of Brooklyn. Extremes meet in an over-the-top fashion, making future and past one, fusing original classics, rarities and remixes, and filling dance-floors indiscriminately.

Since 2001, Angel Galan and Sergio Rodriguez have been in charge of the image and sound of Groove Lee & Funk Norris. During this time they have performed at classic black music scene clubs in Spain like Afrodisia, Boogaclub (Granada), Etxekalte (San Sebastian), Las Dalias (Ibiza), Siroco, Cafe Berlin, Nubel, Moroder, Cafe Populart, Ya'sta, Tempo, Shintai, Taboo, Kathmandú (Madrid), as well as festivals such as Madrid es Negro, Culutura Inquieta...and the list goes on. They were also resident DJs and producers at the legendary Supafly Club at Clamores Jazz. They're currently working with The Soul Trainers, producing the critically acclaimed Soul Train parties and can frequently be seen in any number of DJ booths in and around Madrid.

[www.groovelee-funknorris.com](http://www.groovelee-funknorris.com)  
[grooveleefunknorris@gmail.com](mailto:grooveleefunknorris@gmail.com)



## MI MALETA

(Groove Lee & Funk Norris para la Revista Enlace Funk, N°51, Noviembre 2015)

Todo empezó allá por el 2001 (sí, toda una Odisea) en una rave en unos salones de bodas del "east side" de Madrid. Fue la primera Animatek Rave que hicimos con dos zonas y decidimos hacer una funky. La fiesta fue un éxito, no sin gran número de anécdotas surrealistas.

Piru venía de tocar la batería en grupos de blues y funk como Cool45 con el guitarrista Mario García (Soul Commanders / Electric Valley) y Ángel de la música electrónica con el programa de radio y colectivo Orbita3 de Radio Vallekas donde tuvimos la suerte de conocer la primera etapa de Enlace Funk.

Por aquel entonces el famoso espacio conocido como "La moqueta" de la Facultad de Ciencias Políticas de Somosaguas era nuestro punto de encuentro. Desde allí comenzaban nuestras migraciones al centro a comprar discos, novedades fundamentalmente en AMA Records y segunda mano por los cajones mugrientos de vinilos en oferta que nos encontrábamos.

Tuvimos la suerte de vivir un época única en Madrid, para nosotros la verdadera Movida Madrileña fue la de finales de los 90 y principios del nuevo siglo con Efecto2000 incluido. Todo estaba en plena efervescencia y surgían nuevas propuestas y estilos constantemente. Quizá por eso nos gustan tanta música diferente y tenemos un concepto de Funk y música negra tan amplio.

Tenemos una forma curiosa de pinchar, la mayor parte de la sesión pinchamos juntos, nos ponemos cada uno en un plato, y la mesa, a compartir. Hasta que uno no pone el tema el otro no puede terminar de elegir el que va a poner. Nos gusta sorprendernos con la gente y bailar con ellos.

Hemos tenido el placer de poder pinchar en todas las salas con sesiones de música negra que más nos gustan como Afrodisia, Boogaclub en Granada, o los clubs madrileños Kathmandu, Tempo, Shintai, Gold, Taboo, Moroder, Café La Palma... y en nuestro querido Festival Cultura Inquieta. Destacar los más de dos años de residentes en Supafly club en la mítica sala Clamores, una de las sesiones que marcaron un momento en Madrid con un concepto amplio de música negra de baile.

Fiestones a destacar. "Por una Fiesta SoulTrain", homenaje al mítico programa de TV, surgió como unión natural de conceptos entre los Cuñaos del Funk, Bené y nosotros. Han pasado las mejores voces del Soul de Madrid como Aurora Beltrán, Mayka Edjolé, Astrid Jones, Aida Clam o Dani Reus... y músicos como Chip Wilckham, Marcos Miranda o Abel Trigo... con maestro de ceremonias, rollers, breakers y un público totalmente customizado y entregado. Yas'ta fue nuestra primera casa y de allí fuimos a Las Dalias en Ibiza.

Actualmente hacemos un spin-off de esta fiesta con SoulTrain On The Top en el elegante ático The Balcony, y todos los jueves Soul2Soul en The Friends House Private Club.

Nos gusta la radio. Hemos disfrutamos con Jose Rico en Dial Soul (Radio Círculo) un par de veces (una de ellas vimos mientras pinchábamos quemarse la Torre Windsor), otras tantas le hicimos el programa a Lakalash también allí (a la que por cierto tenemos aun pendiente conocer en persona), conocimos al gran Charlie Faber en Sateli3 de Radio3, al carismático Fer Explosión en Explosión Musical y hemos tenido el placer de compartir varios streamings con la gente Captcha.

Últimamente nos dejamos ver por Café Berlín, The Urban Beach Club (Domingos día en Conde Duque), Siroco, Friends House Private Club, Sexto, y mensualmente en la nueva etapa del mítico Café Populart.